

Рассмотрено
На заседании МО
протоколом №1 от
30.08.2020г
Руководитель МО:
Видяев П.И.

Принято
на заседании МС
протокол №1 от
30.08.2020 г
Председатель МС
Афанасьева С.Ю.



Казённое общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
**«ХАНТЫ-МАНСИЙСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Весёлые нотки»
для 2А класса

Учитель:
Липская Яна Алексеевна

Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности «Весёлые нотки» для учащихся 2А класса КОУ «Ханты-Мансийская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» составлена на основе авторской программы «Русский фольклор» Л.Л. Куприянова.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью в учебном процессе, а так же во внеурочное время. Эстетическое воспитание способствует расширению кругозора детей, развитию их мышления, речи, личности в целом. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

Цель: Эстетическое развитие и социальная адаптация детей с ОВЗ средствами музыкальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
Обучить детей вокальным навыкам;

Коррекционные:

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

— соблюдать при пении певческую установку;

— использовать в пении приобретенные певческие навыки;

— слитно произносить песенный текст;

— исполнять песни и вокально-хоровые упражнения

— применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений

— чисто и выразительно петь выученные песни,

иметь среди них любимые:

— петь с музыкальным сопровождением и без него; — общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися

Дополнительная работа, во внеурочное время, необходима учащимся с ограниченными возможностями здоровья, так как дети демонстрируют свои достижения не только у себя в школе, но и в целом ряде общественных мероприятий. Всё это даёт большое удовлетворение таким детям, поднимает тонус, вызывает интерес к искусству, дисциплинирует, вырабатывает ответственность и творческую инициативу.

Так же немаловажным является создание благоприятных условий для восприятия музыки (так как дети не только исполняют песни, а слушают музыку «музыкальные гостиные») атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. При разучивании индивидуальных песен и хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель рассказывает детям в живой и увлекательной форме о связях искусства с жизнью.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью формирования музыкальной культуры школьников, развития эмоционального, осознанного восприятия музыки в процессе активного участия в сольном и групповом исполнении, а так же и в хоровом,

воспитании положительных качеств личности, эстетического вкуса и чувства патриотизма. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит внеурочной деятельности – и на сегодняшний день в основном средства массового приобщения школьников к музыкальному искусству. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности учащихся. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа «Весёлые нотки» разработана для 2А класса. На изучение предмета отводится 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся по средствам речевого общения. Способность инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками. Способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях.

Предметные результаты:

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

— музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

— знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо,

ненапряженно:

— исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения

Содержание внеурочной деятельности

Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач внеурочной деятельности.

Распорядок работы, правила поведения.

Музыкально- теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа

Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Индивидуальная.

Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем классом над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно — фронтальная.

Концертная деятельность:

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

Тематическое планирование и содержание деятельности
Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
Весёлые нотки				
1.	Звуки окружающего мира	6	1	5
2.	Разбудим голосок	3	1	2
3.	Развитие голоса	4	1	3
4.	Музыка вокруг тебя	12	5	7
5.	Фольклор	5	2	3
6.	Творчество	4	1	3

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	<i>Тема: «Звуки окружающего мира»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Звуки вокруг нас»	Групповая игра
2	«Деревянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	Групповая и индивидуальная игра
3	«Стеклянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	Групповая и индивидуальная игра
4	«Металлические звуки». Ритмические игры и упражнения.	Групповая и индивидуальная игра
5	«Шуршащие звуки».	Групповая игра
6	«Звуки природы»	Групповая и индивидуальная работа на улице
7	<i>Тема: «Разбудим голосок».</i> Распевание.	Групповая игра
8	«Вокальная гимнастика»	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения
9	Упражнение на развитие дыхания	Парная и индивидуальная деятельность
10	<i>Тема: «Развитие голоса»</i> Вокально-хоровая работа	Сольная и хоровая деятельность
11-12	«Волшебные нотки»	Вокально-хоровая деятельность
13	«Музыкальные бусы»	Групповая игра

14	Тема: «Музыка вокруг тебя» «Музыка, которая нас окружает»	Групповая
15	«Я хочу услышать музыку»	Работа в ансамбле
16-17	«Музыка осени»	Групповое и индивидуальное занятие
18-19	«Музыка зимы»	Групповое и индивидуальное занятие
20-21	«Музыка весны»	Групповое и индивидуальное занятие
22-23	«Музыка лета»	Групповое и индивидуальное занятие
24	Конкурс «Музыка природы»	Музыкальная игра (занятие на улице)
25	Концертная деятельность	Актный зал
26	Тема: «Фольклор» Работа в парах. Сочинение частушек.	Парная деятельность.
27-28	Знакомство с русскими народными песнями.	Хоровая деятельность
29-30	Знакомство с русскими народными инструментами.	Групповая игра (занятие на улице)
31-32	Тема: «Творчество» «Детский оркестр». Игра на музыкальных инструментах	Групповая и индивидуальная работа
33-34	Презентация «Музыкальные инструменты»	Просмотр презентации

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. — 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. — М.: Современник, 1997. — 238с.: фотоил. — (Под сенью дружных муз).
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.— 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. — 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. —М.: Айрис-пресс, 2008. — 176с. — (Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. —М.: Айрис-пресс, 2008. — 176с. — (Методика).
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. — М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. — 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. — М.: «Современная музыка», 2004г. — 128с.
16. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. — М.: «Современная музыка», 2004г. — 128с.
17. Суязова Г. А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград
18. Кагарлицкая А.С., Тугова Н.А., Шелгунова Н.И... Музыкально – ритмические занятия в школе для слабослышащих детей М. «Просвещение», 1992г.
19. Яхнина Е.З. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха. М. Владос, 2003г.
20. Драп М.Н., Филатова Н.П. Программа и поурочное планирование занятий ритмикой для младших школьников с трудностями в обучении., Омск 2003г.
21. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение начальные классы. Дрофа М. 2000