

Рассмотрено
На заседании МО
протоколом № от
«30» 08 2019г
Руководитель МО:
Александровна П.Е.

Принято
на заседании МС
протокол № 1 от
«30» 08 2019 г
Председатель МС
Мещеряков С.А.



Казённое общеобразовательное учреждение

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**«ХАНТЫ-МАНСИЙСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Рабочая программа
по музыке
для 5А класса

Учитель:
Липская Яна Алексеевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 5А класса разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы, программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» .

Соответствует учебному плану школы.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в школе для обучающихся с ОВЗ. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Общая характеристика учебного предмета,

Цель музыкального воспитания и образования:

- формирование музыкальной культуре школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника , адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы: -коррекционная направленность обучения; -оптимистическая перспектива образования; -индивидуализация и дифференциация процесса обучения; - комплексное обучение на основе передовых психолого - медико- педагогических технологий.

Задачи:

воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия - музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими; развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Специальной задачей обучения пению является коррекция и развитие чувства ритма, а также преодоление невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной(русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Раздел «Пение» включает произведения для формирования навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор,(зарубежная и отечественная) песня-основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля .Пение без сопровождения способствует выработки стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому контролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль

играет «концертное» исполнение песен. Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определёнными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь. В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленной в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течении одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах. Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбоившиеся им песни, сохранить их в своём репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться их исполнению. Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах. Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально- слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: -дети могут слушать произведение; -беседовать о характере, особенностях формы произведения; -пропевать главную тему инструментального произведения голосом; -выполнять индивидуальные задания творческого характера; -рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; -исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; -включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом изучение курса музыки в 5А классе составляет 1 час в неделю, 34 часа в год.

Личностные и предметные результаты освоения содержания курса

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы:

Личностные результаты:

Учащиеся должны уметь

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

-контролировать слухом пение окружающих
;-применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

-роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе детей;
-размеры музыкальных произведений(2/4,3/4, 4/4);
-паузы «долгие короткие»;
народные музыкальные инструменты и их звучание(домра ,мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас балалайка).

Содержание учебного предмета

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си — ре*.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

t

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения

/ четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

// четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

III четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мой друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. J

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Гарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Тематическое планирование

Номер урока	Содержание материала	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
Элементы музыкальной грамоты		
1	Музыка как один из жанров искусства	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.
2	Нотный стан, нота, звук, пауза.	Элементарное понятие о нотной записи.
3	Размер в музыке.	Элементарное понятие о размерах: 2/4, 3/4, 4/4.
4	«Моя Россия»-муз. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой.	Слушание музыки
5	«Из чего наш мир состоит»-муз. Б. Савельева, сл. П. М. Танича.	Слушание музыки и беседа о характере и форме произведения.
6	Инсценирование песни «Мальчишки и девчонки»-муз. А. Островского, сл. И. Дика.	Понятие о чистоте интонации, строе и ансамблевой слаженности.
7	«Учиться надо весело»-муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.	Понятие о чистоте интонации, строе и ансамблевой слаженности.
Фольклор-душа народа.		
8	Многожанровость русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»	Знание о песне как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его быта.
9	Русские народные музыкальные инструменты (домра, мандолина, баян)	Представление о составе и звучании оркестра русских народных инструментов.
10	«Большой хоровод»-муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.	Слушание музыки.
11	Слушаем и поём песню «Прекрасное далёко» Из телефильма «Гостя из будущего»	Умение чисто интонировать, пропевание трудных фраз и мелодических оборотов.
12	Фольклор. Песни.	Умение различать жанры музыкальных произведений и их характерные особенности.
13	« Пёстрый колпачок»-муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.	Умение отразить музыку и характер произведения в рисунках
Музыка вокруг нас.		
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Знать основные жанры вокальной, народной и профессиональной
15	« Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето»-муз. Е. Крылатова, сл. ЮЭтина.	Знать основные жанры вокальной, народной и профессиональной
16	«Наша Ёлка»-муз .А. Островского, сл.З. Петровой.	Знать основные жанры вокальной, народной и профессиональной
17	Духовые инструменты и их звучание(кларнет, флейта, труба, саксофон, тромбон, туба, валторна, альт, баритон)	Знать основные жанры вокальной, народной и профессиональной
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Знать и понимать: связь музыки и искусства.
19	«Ванька -Встанька» - А. Филиппа, сл.	Слушание музыки и умение анализировать.

	С. Маршака.	
20	« Из чего же» -муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	Слушание музыки и вокальное сопровождение данного произведения
21	«Небесное и земное» в звуках и красках.	Умение включить воображение богатства музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития.
22	« Когда мои друзья со мной». Из кинофильма « По секрету всему свету»-муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	Вокальное сопровождение данного произведения
23	Л. Бетховен « Сурок»	Слушание музыки
24	« Лесное солнышко»-муз. и сл.Визбора	Слушание и вокальное сопровождение данного произведения
25	Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин»	Слушание и художественное восприятие произведения
Музыка рассказывает обо всём.		
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Умение передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном в рисунках.
27	И. Штраус « Полька», соч. № 214.	Слушание музыки и размышление о художественном образе.
28	« Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	Слушание и вокальное сопровождение данного произведения
29	« Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова	Умение лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений.
30	Вступление к кинофильму « Новые приключения неуловимых»- муз.Я. Френкеля	Слушание музыки.
31	« Вместе весело шагать»-муз. В.Шаинского,сл. М. Матусовского.	Слушание и вокальное сопровождение данного произведения.
32	И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма « Дети капитана Гранта».	Слушание музыки.
33	«Калинка»-русская народная песня.	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления.
34	С. Никитин, В. Берковский, П. Мореа. «Под музыку Вивальди».	Слушание музыки .Знать установление взаимосвязей между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.
	Всего 34 урока	

Учебно - методическое обеспечение.

1. Программа для 5-9классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой.-М.:Гуман.изд.центр ВЛАДОС,2017.