

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с ОВЗ, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия. Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребёнка. Это положение, неоспоримое в общей педагогике, является справедливым и по отношению к детям с интеллектуальным недоразвитием.

Очень важен правильный подбор педагогом музыкальных произведений исполнения, а так же то, как он сможет пробудить у воспитанников интерес, стимулировать активность, поможет детям с ОВЗ в развитии способностей, духовно-нравственном становлении личности. Интерес детей, родителей, зрительской аудитории к такому виду художественного творчества, как вокальное пение очень велик. Многие дети мечтают выступать на сцене. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной группе.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идёт взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых азов.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в вокальной группе, что поможет приобщить учащихся к вокальному искусству.

У школьников с ограниченными возможностями здоровья, наблюдаются особенности музыкального развития связанные с нарушением психических функций (восприятия, внимания, памяти, мышления, интеллекта, эмоций, воли, сознания, поведения, психомоторных функций), нарушения языковых и речевых функций (нарушение речевого развития, вербальной и невербальной речи, нарушения голосообразования, артикуляции), отсутствие чувства ритма. Эмоциональные реакции школьников с ограниченными возможностями здоровья на музыкальное произведение являются довольно общими, недифференцированными. Их эмоциональный отклик выражается чаще только в форме радости или печали. Более тонкие нюансы чувств проявляются очень редко.

Занятия в вокальной группе выходят за рамки только эстетического воздействия и выполняют также специфическую задачу коррекции

недостатков познавательной деятельности детей с ОВЗ и их эмоционально-волевой сферы.

Данная программа актуальна, так как несет в себе задачи воспитания личности ребенка с проблемами интеллектуального развития, эмоционально богатой, способной к вокальному искусству. Программа развивает у школьников с ограниченными возможностями здоровья музыкальную память, слух, артикуляцию, творческое мышление, артистические способности, чувство ритма.

Программа имеет двухуровневую структуру, для учащихся имеющих вокальные возможности и желание, и для учащихся которые имеют желание.

Цель программы:

- Эстетическое развитие и социальная адаптация детей с ОВЗ через вокальное искусство.
- Развить у каждого ребёнка чувство ритма, речевую активность, слух, музыкальную память.

Задачи программы:

Задачи образовательные: (направленные на формирование знаний о музыке)

- Дать представление о музыке в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- Познакомить с музыкально-эстетическим словарём;
- Обучить приёмам самоконтроля и коллективной работы, самоконтроля.

Задачи коррекционные: (решение которых, способствует коррекции сфер личности ребенка с ОВЗ)

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению детей с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие: (направленные на развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, творческих способностей)

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

Задачи воспитательные: (решение которых способствует воспитанию чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности, толерантности; повышению общего культурного уровня воспитанников)

- повышать культурный уровень воспитанников;
- развивать художественный вкус детей;
- обогащать их музыкальный кругозор;
- создавать атмосферу творчества;
- воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело, толерантности.

Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы:

-Программа рассчитана на 1 года обучения.

-Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

-Вид деятельности - сольное и ансамблевое пение.

На обучение хоровому пению отводится 306 часов в год, 9 часов в неделю.

Содержание программы:

В содержании значительное место отводится освоению необходимых практических вокально-технических умений и навыков, необходимых для свободного владения голосовым аппаратом, а также идет работа по ознакомлению и привитию академической манеры исполнения:

- навыки певческого вдоха и выдоха;

- правильное формирование гласных.

На этом этапе актуально создание ситуации успеха, чтобы ребенок с ОВЗ испытал радость собственного творчества. Нестандартный подход развивает детскую фантазию, воображение, творческие способности, снимает отрицательные эмоции. Формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют – полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Основное содержание программы.

Первый уровень:

Тема: «Знакомство с голосовым аппаратом»- 17 часов.

- Голосообразование – рождение звука;
- Вибрация и дыхание – основа рождения звука.
- Устройство и особенности голосового аппарата - гортань человека, способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный свистовой или флейтовый;
- Регистровый порог. Механизм перевода регистра;
- Работа над произведениями на тему «День учителя».

Тема: «Звуковедение »- 30 часов.

- Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.
- Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка.
- Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.
- «Купол», «вокальный зевок»;
- Работа над произведениями на тему «День матери».

Тема: «Знакомство с различной манерой пения» - 21 часов.

- Знакомство учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов, современных композиторов;
- Знакомство с народной, классической и эстрадной манерой исполнения;
- Манера исполнения вокальных произведений разных народов;
- Работа над произведениями на тему «Новый год».

Тема: «Вокальные навыки» - 16 часов.

- певческая установка;
- певческое дыхание и опора звука;
- Высокая вокальная позиция;
- Точное интонирование;
- Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- Дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки;
- Работа над произведениями на тему «23 февраля».

Тема: «Пение произведений: народная песня, современные произведения, классика» - 34 часов.

- постановка певческой задачи;
- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра;
- знакомство с манерой эстрадного и классического исполнения;
- индивидуальное прослушивание;
- работа над произведениями на тему «Женский праздник 8 марта»;
- работа над песней к фестивалю «Я радость нахожу в друзьях».

Тема: «Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция» - 21 час.

- развитие певческого голоса;
- освоение техники диафрагмального дыхания;
- дать представление о чистоте интонирования и опёртого звучания голоса;
- овладеть артикуляцией;
- дыхание при певческом звукообразовании;
- работа над произведениями по теме « День победы»;
- работа над произведениями на тему «Последний звонок».

Тема: «Сценическая хореография» - 12 часов.

- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства;
- научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене.
- работа над произведениями на тему «Прощай школа».

Концертная деятельность – 36 часа.

Второй уровень:

Тема: «Организация музыкальных интересов учащегося» - 7 часов.

- беседы о музыке
- слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.

Тема: «Знакомство с музыкальной терминологией» - 12 часов.

- понятия: высокие и низкие звуки
- слышать восходящее и нисходящие движение мелодии.
- уметь определять на слух характер музыки.

Тема: «Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса» - 22 часа.

- учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования;
- уметь пропевать интервалы;
- уметь узнавать и исполнять высокие и низкие звуки.

Тема: «Игра на детских музыкальных инструментах» - 12 часов.

- уметь аккомпанировать себе при пении на различных музыкальных инструментах (ложки, барабан, бубенцы и тд).

Тема: «Сценическая хореография» - 8 часов.

- упражнения для развития двигательных качеств: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя виды движений (ходьба, бег, прыжковые движения, имитационные движения, плясовые движения).
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.
- танцевальные упражнения.

Тема: «Пение произведений» - 32 часа.

- пение несложных музыкальных произведений;
- уметь правильно артикулировать звуки при пении;
- стараться точно интонировать мелодии песен.

Концертная деятельность – 24 часа.

Примерный репертуарный план:

1. А. Синяев «Учителям России»;
2. Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»;
3. В. Осошник «Школа, школа»;
4. Е. Зарицкая «Учитель, мир чудес»;
5. А. Ермолов «Учитель»;
6. Г. Струве «Нотный бал»;
7. Э. Ханк «Я у бабушки живу»
8. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку»;
9. Е. Крылатова «Всё сбывается на свете»;
10. А. Чешегородова «Мама, будь всегда со мною рядом»;
11. М. Пляцковский , В. Шаинский «Мамочка милая, мама моя»;
12. А. Воронов «Школа, я скучаю»;
13. Г. Струве «Новогодний хоровод»;
14. Е. Крылатов «Снежинка»;
15. Е. Крылатов «Колокола»;
16. А. Хоралов «Новогодние игрушки»;
17. А. Лядова «Все мы моряки»;
18. С. Ильёв «Расплескалась синева»;
19. А. Сопалев «Десантники»;
20. Н.Осошник «Россия, мы дети твои»;
21. М. Артековская «Бескозырка»;
22. Ю. Чичков «Дружат дети на планете»;
23. С. Ранда «первое признание»;
24. М.Львов-Компанеец «Песенка про папу»;
25. А. Росс «Закаты алые»;
26. Г. Струве «Над Россией моей»;
27. Е. Махомет «9 мая, весна»;
28. Д. Тухманов «День победы»;
29. Н. Олеф «Наши детские сны»;
30. В. Байков «Последний звонок»;
31. В. Агеев «До свидания, школа»;
32. М. Блантер «Катюша»;
33. А. Ермолов «Дружба»;
34. А. Ракидин «Всё зависит от нас самих»;
35. К. Кельми «Замыкая круг».

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

Для реализации данной программы используются следующие методы и приёмы обучения:

- демонстрационный
- игровой
- словесный
- метод наблюдений
- метод упражнений
- проблемный
- контроля и самоконтроля
- анализа и сравнения и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первая группа

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Знакомство с голосовым аппаратом	17	6	11
2.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	30	7	23
3.	Знакомство с различной манерой пения.	21	6	15
4.	Вокальные навыки.	16	4	12
5.	Пение произведений: – Народная песня – Современные произведения – Классика	34	7	27
6.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	23	7	16
7.	Сценическая хореография.	12	3	9
8.	Концертная деятельность.	36	0	36
	Итого:	189	40	149

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Вторая группа

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Организация музыкальных интересов учащегося	7	2	5
2.	Знакомство с музыкальной терминологией.	12	4	8
3.	Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса.	22	6	16
4.	Игра на детских музыкальных инструментах.	12	3	9
5.	Сценическая хореография.	8	2	6
6.	Пение произведений.	32	8	24
7.	Концертная деятельность.	24	0	24
	Итого:	117	25	92

Планируемый результат.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- Наличие репетиционного зала (музыкальный зал).
- Фортепиано, синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура (2 микрофона, 2 колонки с усилением).
- Нотный материал, элементарная партитура, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи, фотографии выступлений, концертов.

Список использованной литературы:

1. Воронкова, В.В. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 1-4 классы.-М.: Владос, 2008.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания».- М.: Академия, 2000 г.;
3. В.В. Емельянов «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования», Методическое пособие для учителей музыки. - Новосибирск, Наука, 1991 г.;
4. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», книга 1. - Санкт- Петербург, Государственная консерватория им. Н Римского-Корсакого, 1996 г.;
5. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
6. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Зятямина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.