

Рассмотрено
На заседании МО
протоколом №1 от
«30» 08 2021г

Руководитель МО:
Л.А. Лещенкова

Принято
на заседании МС
протокол №1 от
«30» 08 2021 г

Председатель МС
Фисун 1 Вердужко Я.Ю.



Казённое общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«ХАНТЫ-МАНСИЙСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 5 А класса**

на 2021-2022 учебный год

Учитель: Горбунова Татьяна Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 «А» класса предназначена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований ФГОС и адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1).

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и в искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

На уроках изобразительного искусства на пятом году обучения **решаются следующие задачи:**

- продолжение работы по развитию у детей эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
- продолжение развития у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирование желания овладеть приёмами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- обучение изобразительному искусству. Эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширения полученных в 1 – 4 классах знаний и умений. С целью обучения детей изображению окружающей действительности учитель отрабатывает со школьниками приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формирует новые и закрепляет старые способы изображения в рисунке, лепке (в более сложных заданиях при изображении с натуры), в работе над аппликацией, а также продолжает развивать технические навыки работы с разными художественными материалами;
- коррекционное развитие обучающихся с учетом их трудностей и возможностей в рамках нового этапа обучения изобразительному искусству в 5 классе.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство – вид человеческой деятельности, которая осуществляется в процессе эстетического познания окружающего мира, эмоционального переживания при восприятии и изображении увиденного. Накопленный в процессе занятий изобразительной деятельностью зрительно-двигательный опыт составляет одну из основ творческой деятельности, в

которой формируются лучшие положительные личностные качества. Особенно высока роль творческой деятельности в формировании личности ребенка с нарушениями интеллекта, когда затруднены многие каналы поступления информации, нарушена психика, слабо развита речь, нарушен контакт с окружающими.

Изобразительное искусство как учебный предмет несет в себе огромный коррекционный потенциал. Наглядное, чувственное знакомство с предметами положительно влияет на развитие восприятия пространства и пространственных представлений. В процессе занятий рисованием происходит активное накопление представлений о предметах и явлениях, развивается наблюдательность, глазомер: обучающиеся понимают перспективу и отношение частей целого, их взаимосвязь и общее представление; зрительная память, воображение, художественный вкус, поддаются исправлению недостатки развития наглядного мышления. Обучающиеся получают огромное наслаждение, создавая, фантазируя, осознавая глубокие понятия жизни и творчества. Проводимые на уроках рисования многочисленные упражнения в значительной мере развивают глаз и руку ребенка, приучают пальцы рук к точным и целенаправленным движениям, способствуют развитию зрительно - двигательной координации. В результате создаются благоприятные условия для формирования у детей навыков письма. Под воздействием занятий рисованием происходят существенные изменения в поведении обучающихся. Они становятся более сдержанными, собранными, внимательными, аккуратными. Их деятельность приобретает осознанный, мотивированный и целенаправленный характер. В процессе занятий изобразительным искусством преодолеваются и сглаживаются недостатки, имеющиеся у детей.

Содержание программы направлено на закрепление и расширение учебного материала по изобразительному искусству, пройденного на занятиях с 1 по 4 класс, а также на усвоение новых знаний и формирование новых умений у школьников.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа «Изобразительное искусство» разработана для 5 класса. На изучение предмета отведено 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и

страны.

Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметными результатами освоения предмета «Изобразительное искусство» являются:

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Хохлома, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах

учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений,

передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета

Поставленные задачи обучения способствуют дальнейшему формированию у детей базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности, а также способов изображения увиденного, запечатленного). Наряду с этим у школьников развиваются умения трансформировать образы действительности в сказочные.

Задания, сходные по содержанию, объединены в блоки, которые включают в себя разное число уроков. Это позволяет проводить занятия с учетом трудностей и возможностей восприятия детьми учебного материала.

Блок	Содержание	Количество уроков
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины А. Саврасов, И. Шишкин.	8
3	Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)	10
4	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.	10
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7
6	Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником	3

7	Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	12
8	Народное искусство.	4
9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия между ними	4
10	Музеи мира.	3
11	Викторина «Народное искусство».	1

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (6 ч.)		
1.	Вводный урок, инструктаж по ТБ. Беседа «Наблюдай признаки уходящего лета».	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p>Изображать на бумаге характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, в нетрадиционных техниках «граттаж», «тиснение», используя помощь учителя.</p> <p><i>В.Р. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</i></p>
2.	Рисование с натуры веточки рябины с плодами цветными карандашами.	
3.	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень». Рисование деревьев в осенней раскраске (работа в технике тиснение листьев).	
4.	Рисование «Осенний листопад» в нетрадиционной технике «граттаж».	
5.	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками способом работы «по-сырому».	
6.	Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев).	

Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. (8 ч.)		
7.	Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	Иметь представление , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.
8.	Времена года в пейзажах.	
9.	Деревенский, городской пейзаж.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
10.	Горный пейзаж, морской пейзаж.	
11.	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели». Рисование пейзажа гуашью «Береза».	Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников.
12.	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин». Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна», «Ель».	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.
13.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.
14.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <i>В.Р. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</i>
Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас. (10 ч.)		
15.	Беседа «Что такое натюрморт?».	Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт. Понимать , как рисовать с натуры.
16.	Беседа «В. Серов и его картина «Девочка с персиками».	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Рассматривать живописно-декоративные

17.	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З. Серебрякова и ее картины».	натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.
18.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	Овладевать навыками работы с ножницами. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.
19.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	Сравнивать свою работу с работами одноклассников.
20.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	<i>В.Р. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</i>
21.	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	
22.	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	
23.	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	
24.	Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	
Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (10 ч.)		
25.	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства». «Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её».	Расширить знания о портрете. Учиться внимательно рассматривать картины художников. Объяснять , чем похожи и в чем разные люди. Знать , как называются разные части тела человека.
26.	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Продолжать закреплять технику работы

27.	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	простыми и цветными карандашами.
28.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже. Овладевать навыками работы с образцом. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
29.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	Конструировать (строить) из бумаги. Продолжать учиться сюжетному рисованию. Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки.
30.	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	Создавать открытку к определенному событию.
31.	Рисование новогодней открытки.	<i>В.Р. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</i>
32.	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах», «Ребята строят снежную крепость».	
33.	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	
34.	Сюжетное рисование «Новый год».	
Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 ч.)		
35.	Беседа «Как построена книга?»	Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.
36.	Рисование обложки книги к сказке.	Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.
37.	Беседа «Иллюстрации в книге».	Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.
38.	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.	Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции;
39.	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.
40.	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.	Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной
41.	Рисование яблок и груш разного размера.	

		<p>выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Закреплять навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p> <p>Изображать объекты учитывая особенности их формы и размера.</p> <p><i>В.Р. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</i></p>
<p>Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. (3 ч.)</p>		
42.	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p>
43.	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p>
44.	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	<p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><i>В.Р. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i></p>
<p>Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (12 ч.)</p>		

45.	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».		
46.	Беседа «Животные в скульптуре». Рисование скульптуры «Бременские музыканты»	<p>Актуализировать знания о скульптуре, ее видах, материалах и последовательности работы.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Выполнять работу последовательно.</p> <p>Развивать навыки работы в технике пластилинографии и рисунка. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Знать, что такое Красная книга.</p> <p>Усвоить особенности выполнения зарисовок, рисунков и скульптурных изображений разных животных (зверей и птиц).</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p> <p><i>В.Р. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</i></p>	
47.	Лепка из пластилина памятника животному.		
48.	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»		
49.	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».		
50.	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор.		
51.	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».		
52.	Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния.		
53.	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.		
54.	Беседа по картинам С. Виноградова «Весна» и А. Саврасова «Ранняя весна».		
55.	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».		
56.	Сюжетное рисование «Посадка дерева».		
Блок 8. Народное искусство. (4 ч.)			
57.	Беседа о народном творчестве		Закреплять знания о разнообразии русских народных промыслов.

58.	Беседа «Богородские игрушки».	Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду.
59.	Беседа «Хохломские изделия». Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	Учиться различать названия ремесел, название росписи. Уметь выполнять простые элементы хохломской росписи; передавать форму и пропорции, объем предмета, простейшие приемы выполнения хохломской травки - ягодки, травинки, кудринки, листочка. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Находить соответствие между формой предмета и узором.
60.	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	Развивать чувство цвета, композиционные умения. Совершенствовать навыки работы с гуашью. <i>В.Р. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</i>
Блок. 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия. (4 ч.)		
61.	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	Познакомить с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики.
62.	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	Закреплять умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.
63.	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».	Закреплять умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
64.	Изготовление открытки (например, с 1 мая или 9 мая).	Применять выразительные графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. <i>В.Р. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</i>
Блок 10. Музеи мира. (3 ч.)		

65.	Беседа «Музеи России».		Знакомиться с музеями России и мира.
66.	Экскурсия Художественный музей	в	Иметь представление , что такое музей и для чего он нужен.
67.	Беседа «Музеи мира».		Понимать , что художники и скульпторы по-особенному видят окружающий нас мир. Рассуждать о работах художников и скульпторов. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, разных художников. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. <i>В.Р. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</i>
Блок 11. Викторина «Народное искусство»			
68.	Викторина «Народное искусство»		Закрепить знания о разнообразии русских народных промыслов. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду. Уметь различать названия ремесел, название росписи. <i>В.Р. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</i>

Список использованной литературы

1. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М.: Просвещение, 2016– 200 с.
2. Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2021– 112 с.

Дополнительная литература

1. Андреев В.И. Педагогика. — М., 2012.
2. Выготский Л.С. Основы дефектологии. – СПб.: Лань, 2011. – 654 с.
3. Глухов В.П. Основы коррекционной педагогики и специальной психологии; Учеб.-метод. пособие для вузов. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2011. -311 с.
4. Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. - М., 201 с.
5. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с.
6. Немов Р.С. Психология. В 2 т. ". 2: Психология образования. - М., 1994.
7. Пишчек М. Руководство по работе с детьми с умственной отсталостью: Учебное пособие/ Науч. ред. М. / Пер. с польск. — СПб.: Речь, 2006. — 276 с.
8. Регуш Л.А., Орлова А.В. Педагогическая психология. – СПб., 2011.
9. Регуш Л.А., Орлова А.В. Педагогическая психология. — СПб., 2011.
10. Самсонова Е.В. Разработка и реализация индивидуальной образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья в начальной школе. Методические рекомендации. – М., 2012.

Информационные ресурсы в интернете

Энциклопедии, словари:

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по истории,

мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

<https://www.youtube.com/>

Музеи:

<http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.

<http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

<http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»

<http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.

Электронные образовательные ресурсы.

Презентации (собственные, интернет-коллекция), видео сопровождение.